



EXPOSIÇÃO “VENHAM MAIS CINCO” PROLONGADA ATÉ 23 DE NOVEMBRO

PROTOCOLO ENTRE A ARCO RIBEIRINHO SUL, S.A. E A CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA

EXPOSIÇÃO “VENHAM MAIS CINCO” APROXIMA-SE DOS 20.000 MIL VISITANTES

A exposição “Venham Mais Cinco – O Olhar Estrangeiro sobre a Revolução Portuguesa 1974-1975”, comissariada por Sérgio Tréfaut, encontra-se patente no Parque Empresarial da Mutela, em Almada, e acaba de ver o seu período de exibição prolongado até 23 de novembro de 2025.

A decisão resulta do protocolo de cooperação estabelecido entre a Arco Ribeirinho Sul, proprietária do Parque da Mutela, e a Câmara Municipal de Almada, que permitiu não apenas a cedência do espaço para acolher a mostra, mas também o seu alargamento no tempo, assegurando condições para que os estudantes dos agrupamentos escolares de Almada e dos concelhos vizinhos possam igualmente usufruir desta oportunidade cultural e educativa. Com cerca de 200 fotografias em grande formato de mais de 30 fotógrafos estrangeiros - entre os quais Sebastião Salgado, Jean-Claude Francolon, Michel Puech,

Jean-Paul Paireault ou Guy Le Querrec - a exposição oferece um olhar internacional sobre o período de Abril de 1974 a Novembro de 1975. A mostra enquadra-se nas comemorações dos 50 anos do 25 de abril, proporcionando uma visão abrangente sobre a revolução portuguesa e as suas profundas transformações políticas e sociais.

A parceria entre a Arco Ribeirinho Sul e a Câmara Municipal de Almada é, assim, um exemplo de como a colaboração entre entidades públicas e privadas pode contribuir para enriquecer a oferta cultural da cidade e ampliar o acesso dos cidadãos, em particular dos mais jovens, ao património histórico e à reflexão crítica sobre a democracia.

A entrada é gratuita e a exposição pode ser visitada de quinta a domingo, das 11h às 19h.





A photograph of a man in a gallery. The man, wearing a light pink short-sleeved shirt and olive green trousers, stands on the left, looking at a small white card. He is positioned in a long, narrow gallery with a grey wall on the right. Several framed black and white photographs are displayed on the wall. The most prominent photograph on the right shows a man in a military-style uniform sitting on a bench, reading a newspaper. The gallery has a high ceiling with exposed wooden beams and a light-colored floor.

A photograph showing two men from behind, looking at a large black and white photograph mounted on a wall in a gallery. The man on the left is wearing a grey hoodie, and the man on the right is wearing a dark blue jacket. They are both pointing towards the photograph on the wall. The photograph on the wall depicts a busy newspaper printing press with many workers and large stacks of paper. The gallery has a concrete ceiling with exposed pipes and a grey wall.

VENHAM MAIS CINCO



[O OLHAR ESTRANGEIRO SOBRE A REVOLUÇÃO PORTUGUESA]
1974-1975

FOTOGRAFIAS DE ALAIN KÉLER, ALAIN MINGAM, ALÉCIO DE ANDRADE, AUGUSTA CONCHIGLIA, BENOÎT GYSEMBERGH, DOMINIQUE ISSERMANN, FAUSTO GIACCONNE, FRANÇOIS HERS, GÉRAUD DUFRESNE, GILBERT UZAN, GIORGIO PIREDDA, GUY LE QUERRÉC, HENRI BUREAU, HÉRVÉ GLOAGUEN, JACQUES HAILLOT, JEAN GAUMY, JEAN-CLAUDE FRELON, JEAN-PAUL MIROGJO, JEAN-PAUL PIREAULOUT, JOSÉ SÁNCHEZ MARTÍNEZ, MICHEL GINIÉS, MICHEL PUECH, PAOLA AGOSTI, PERRY KRETZ, ROB MIEREMET, SEBASTIÃO SALGADO, SERGE JULY, SYLVAIN JULIENNE, ULIANO LUCAS, VOJTA DUKÁT

CURADORIA **SÉRGIO TRÉFALT**

PROLONGADA ATÉ 23 NOVEMBRO

de QUINTA a DOMINGO, das 11H às 19H

PARQUE EMPRESARIAL DA MUTELA **AV ALIANÇA POVO MFA** **ALMADA**

